

CULTO AL CLÁSICO: GODARD EN 35MM

Dos de las grandes obras de Godard para disfrutar de su proyección en 35mm.

Martes 6 de abril, 20:30 horas
AL FINAL DE LA ESCAPADA

À bout de souffle

Francia 1960 | 89'

Dirección: **Jean-Luc Godard**

Guión: **Jean-Luc Godard**

(Historia: **François Truffaut**)

Fotografía: **Raoul Coutard (B&W)**

Música: **Martial Solal**

Reparto: **Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg, Daniel Boulanger, Henri-Jacques Huet**



Un ladrón que roba un coche y que, en su huida, mata a un policía. El reencuentro con una amante americana, que le confiesa que está embarazada. La vida es corta y hay que aprovecharla... Ya está. Jean-Luc Godard reinventó el lenguaje cinematográfico narrando esta sencilla y, aunque sorprenda, conmovedora historia sobre el amor, los principios y, por encima de todo, la necesidad de vivir al límite.

1960: *Festival de Berlín: Oso de Plata - Mejor director.*

Viernes 16 de abril, 20:30 horas

PIERROT EL LOCO

Pierrot le fou

Francia 1965 | 110'

Dirección: **Jean-Luc Godard**

Guión: **Jean-Luc Godard**

Fotografía: **Raoul Coutard**

Música: **Antoine Duhamel**

Reparto: **Jean-Paul Belmondo,**

Anna Karina, Dirk Sanders, Jean-Pierre Léaud



Ferdinand Griffon, alias 'Pierrot', huye de París con Marianne, la niñera que ha contratado su esposa. La pareja se dirige al sur de Francia, pero el viaje se torna muy peligroso cuando una banda de gánsters con los que Marianne está implicada, les va pisando los talones.

1965: *Festival de Venecia: Nominada al León de Oro.*

1966: *Premios BAFTA: Nominada a Mejor actor extranjero (Jean-Paul Belmondo).*

CINE CONTEMPORÁNEO

Ciclo con producciones filmicas independientes de los últimos años. La proyección contará con la asistencia del director de la película, Guillermo Benet, y con la productora, Cristina Hergueta, que mantendrán una charla-coloquio con los espectadores.

Viernes 9 de abril, 19:30 horas

LOS INOCENTES

España 2020 | 100'

Dirección: **Guillermo Benet**

Guión: **Rafa Alberola, Guillermo Benet**

Fotografía: **Giuseppe Truppi**

Música: **Troia**

Reparto: **Pablo Gomez Pando,**

Violeta Orgaz, Pilar Bergés, Raúl de la Torre



La policía desaloja un concierto en un centro social y un agente muere en los altercados. Una piedra le destroza el cráneo. ¿Quién tiró la piedra? ¿Quiénes lo saben? ¿Por qué callan? Esta es la historia de las personas que viven conociendo las respuestas. Es la historia de su silencio, de su cobardía y de su culpa.

CÁCERES ABRIL 2021

Sala Fernando Turégano

Martes 6 de abril 20:30 horas

Al final de la escapada

Jueves 8 de abril 20:30 horas

Dark figure of crime

Viernes 9 de abril 19:30 horas

Los inocentes

Martes 13 de abril 20:30 horas

Cine mudo y música improvisada en directo
“El herrero” y “Pamplinas y los fantasmas” (Buster Keaton)

Jueves 15 de abril 20:30 horas

The man standing next

Viernes 16 de abril 20:30 horas

Pierrot el loco

Martes 20 de abril 20:30 horas

Josep

Jueves 22 de abril 20:30 horas

Kim Ji-young: Born 1982

Martes 27 de abril 20:30 horas

The archivettes

Jueves 29 de abril 20:30 horas

Entre nosotras

Viernes 30 de abril 20:30 horas

Una gran mujer

Filmoteca de Extremadura · Sede Central Cáceres

Filmoteca de Extremadura

C/ Rincón de la Monja, 6 · 10003 Cáceres

Todas las proyecciones son en Versión Original Subtitulada.
No se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la proyección.

Horario de Taquilla:

Desde 30 minutos antes del inicio de cada proyección.

Precio de Entrada:

General: 1 euro. Abono 10 sesiones: 6 euros.



filmoteca de
extremadura

Horario de apertura al público de la Sede Central de la Filmoteca
(Videoteca, fonoteca y biblioteca)

De lunes a viernes de 11:00 a 13:00 horas

C/ Rincón de la Monja, 6 · 10003 Cáceres

filmotecaextremadura.juntaex.es

filmoteca@juntaex.es

Teléfono: 927 005 480

JUNTA DE EXTREMADURA

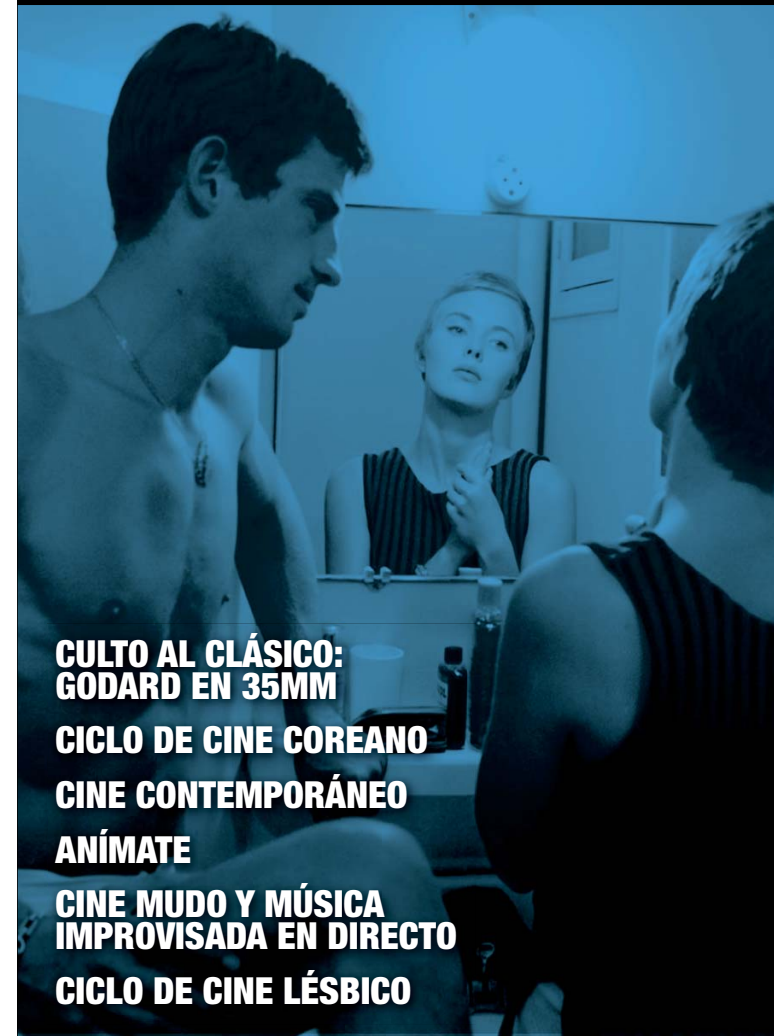
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes



cáceres | badajoz | mérida | plasencia

ABRIL 2021

programación



**CULTO AL CLÁSICO:
GODARD EN 35MM**

CICLO DE CINE COREANO

CINE CONTEMPORÁNEO

ANÍMATE

**CINE MUDO Y MÚSICA
IMPROVISADA EN DIRECTO**

CICLO DE CINE LÉSBICO

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes



filmoteca de
extremadura

ANIMATE

El cine de animación no es sólo cosa de niños, las producciones enfocadas al público adulto cada vez toman mayor presencia en salas y festivales. Redescubre este género.

Martes 20 de abril, 20:30 horas

JOSEP

Francia, Bélgica, España 2020 | 81'

Dirección: Luis García Berlanga

Guión: Jean-Louis Milesi

Música: Sílvia Pérez Cruz
Animación



Febrero, 1939. Abrumado por la oleada de republicanos que huyen de la dictadura de Franco, el gobierno francés opta por confinar a los españoles en campos de concentración. En uno de aquellos campos, dos hombres, separado por un alambre de púas, traban una amistad. Uno de ellos es Josep Bartoli, un dibujante que lucha contra el régimen de Franco. 2020: Premios del Cine Europeo: Mejor film de animación. 2020: Premios César: Mejor film de animación. 2020: Festival de Valladolid - Seminci: Mejor dirección (ex-aequo).

CINE MUDO Y MÚSICA IMPROVISADA EN DIRECTO

En los inicios del cine la música se une a la proyección de forma improvisada, creando un efecto de cercanía entre la obra y el espectador, facilitando la transmisión de emociones. La proyección contará con música de piano improvisada en directo. Músico Pedro Calero.

Martes 13 de abril, 20:30 horas

EL HERRERO

The Blacksmith

Estados Unidos 1922 | 22'

Dirección: Buster Keaton, Malcolm St. Clair

Guión: Buster Keaton, Malcolm St. Clair

Fotografía: Elgin Lessley (B&W)

Reparto: Buster Keaton, Joe Roberts, Virginia Fox



Buster hace de las suyas en una herrería hasta que el dueño comienza una pelea que le lleva a la cárcel. Buster se encarga de atender a los clientes con sus caballos, pero también se encargará de destrozarse un precioso Rolls Royce.

PAMPLINAS Y LOS FANTASMAS

The haunted house

Estados Unidos 1921 | 21'

Dirección: Buster Keaton, Edward F. Cline

Guión: Buster Keaton, Edward F. Cline

Fotografía: Elgin Lessley (B&W)

Reparto: Buster Keaton, Virginia Fox, Joe Roberts, Edward F. Cline, Natalie Talmadge



Buster Keaton es un empleado de banco, siempre servicial con sus clientes, especialmente si se trata de bellas damiselas. Después de montar un lío de los gordos con los billetes y un potente pegamento, irá a parar a una casa supuestamente encantada, aunque en realidad todo consiste en la treta de una banda de ladrones.

CICLO DE CINE LÉSBICO

El 26 de abril es el Día de la Visibilidad Lésbica. Su objetivo es visibilizar el papel que ocupan las lesbianas en el espacio público, un referente social positivo que contribuya a la eliminación de prejuicios y la homofobia, al que ponemos altavoz a través de las historias de este ciclo.

Martes 27 de abril, 20:30 horas

THE ARCHIVETTES

Estados Unidos 2018 | 61'

Dirección: Megan Rossman

Guión: Megan Rossman

Documental



“Nuestra historia estaba desapareciendo tan deprisa como la estábamos creando”. Con esta certeza, Deborah Edel y Joan Nestle fundaron, en Brooklyn, los Lesbian Herstory Archives, la colección sobre materiales y entorno de lesbianas más grande del mundo. Durante más de 40 años, esta organización se ha dedicado a prevenir que la historia de las lesbianas acabara, literalmente, en la papelera.

Jueves 29 de abril, 20:30 horas

ENTRE NOSOTRAS

Deux

Francia 2019 | 95'

Dirección: Filippo Meneghetti

Guión: Malysone Bovorasmy, Filippo Meneghetti, Florence Vignon

Fotografía: Aurélien Marra

Música: Michele Menini

Reparto: Barbara Sukowa, Martine Chevallier, Léa Drucker, Jérôme Varanfain



Nina y Madeleine, dos mujeres jubiladas, están secretamente enamoradas desde hace décadas. Aunque de cara a los demás no son más que dos vecinas, vienen y van de una casa a la otra compartiendo la ternura de una vida en común. Hasta que un día, su relación da un giro a causa de un suceso inesperado.

2020: Globos de Oro: Nominada a mejor película de habla no inglesa.

2020: Critics Choice Awards: Nominada a mejor película de habla no inglesa.

2020: Premios César: Mejor ópera prima. 4 nominaciones.

Viernes 30 de abril, 20:30 horas

UNA GRAN MUJER (BEANPOLE)

Dylda

Rusia 2019 | 130'

Dirección: Kantemir Balagov

Guión: Kantemir Balagov, Aleksandr Terekhov

Fotografía: Kseniya Sereda

Música: Evgueni Galperine

Reparto: Viktoria Miroshnichenko, Vasilisa Perelygina, Konstantin Balakirev



Leningrado, 1945. La Segunda Guerra Mundial ha devastado la ciudad y derruido sus edificios, dejando a sus ciudadanos en la miseria. El asedio, uno de los peores de la historia, ha terminado, pero la vida y la muerte continúan combatiendo en el desastre que la guerra deja tras de sí. Dos mujeres jóvenes, Iya y Masha, tratan de encontrar un sentido a sus vidas para reunir fuerzas de cara a reconstruir la ciudad.

2019: Festival de Cannes: Un Certain Regard - Mejor dirección.

2019: Premios del Cine Europeo: Nominada a mejor actriz (Viktoria Miroshnichenko).

CICLO DE CINE COREANO

VII Ciclo de Cine Coreano, en colaboración con el Centro Cultural Coreano en España, organismo dependiente de la Embajada de Corea en España. Las películas que integran este ciclo han sido galardonadas con numerosos premios en los Asian Film Awards y los Grand Bells Awards.



Jueves 8 de abril, 20:30 horas

DARK FIGURE OF CRIME

Amsusalin

Corea del Sur 2018 | 110'

Dirección: Kim Tae-Gyun

Guión: Kwak Kyung-taek, Kim Tae-Gyun

Fotografía: Hwang Ki-seok

Música: Mok Young-jin

Reparto: Kim Yoon-seok, Ju Ji-hun, Moon Jung-hee, Heo Jin, Lee Bong-Ryun

Un thriller criminal sobre la feroz confrontación psicológica entre un detective y un asesino que confiesa haber cometido múltiples asesinatos.



Jueves 15 de abril, 20:30 horas

THE MAN STANDING NEXT

Namsanui bujangdeul

Corea del Sur 2020 | 114'

Dirección: Woo Min-ho

Guión: Woo Min-ho, Lee Ji-Min

Fotografía: Go Rak-sun

Música: Cho Young Wuk

Reparto: Lee Byung-hun, Lee Sung-min, Kwak Do-won, Lee Hee-jun

Un “thriller” político que narra la lucha de poder entre los asesores del expresidente Park Chung Hee antes de que uno de ellos lo asesinara en 1979.



Jueves 22 de abril, 20:30 horas

KIM JI-YOUNG: BORN 1982

Corea del Sur 2019 | 118'

Dirección: Kim Do-Young

Guión: Yoo Yeong Ah (Novela de Cho Nam Joo)

Fotografía: Kim Tae-Sung

Música: Kim Tae-Sung

Reparto: Jung Yu-Mi, Gong Yoo, Kim Mi-Kyung, Kim Sung-Cheol

La película cuenta la historia de una mujer llamada Kim Ji-young, que nació en 1982 y como a lo largo de su vida experimentó varios momentos de discriminación en la sociedad surcoreana como hija, estudiante, adulta y madre sólo por el hecho de ser mujer.