

PLASENCIA OCTUBRE 2021

Auditorio Sala Verdugo

Jueves 7 de octubre 20:30 horas

Tres veranos

Jueves 14 de octubre 20:30 horas

Mujeres rurales. La lucha por el territorio al sur de Europa

Jueves 21 de octubre 20:30 horas

La Mami

Jueves 28 de octubre 20:30 horas

Siempre contigo



AYUNTAMIENTO
DE PLASENCIA



ASOCIACIÓN
24 FOTOGRAMAS

Filmoteca de Extremadura · Sala Plasencia
Sala Verdugo

Calle del Verdugo · 10600 Plasencia

Todas las proyecciones son en Versión Original Subtitulada.
No se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la proyección.

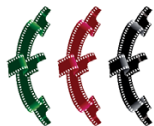
Horario de Taquilla:

Desde 30 minutos antes del inicio de cada proyección.

Precio de Entrada:

General: 1 euro

Abono 10 sesiones: 6 euros.



filmoteca de
extremadura

filmotecaextremadura.juntaex.es

filmoteca@juntaex.es

Teléfono: 927 005 480

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura, Turismo y Deportes



cáceres | badajoz | mérida | **plasencia**

OCTUBRE 2021

programación



**CICLO DE CINE
CONTEMPORÁNEO**

MUJERES DE CINE

**IV CICLO NACIONAL DE CINE
Y MUJERES RURALES**

CINE INCLUSIVO

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura, Turismo y Deportes



filmoteca de
extremadura

CICLO DE CINE CONTEMPORÁNEO

Ciclo con producciones filmicas independientes de los últimos años.



Jueves 7 de octubre, 20:30 horas

TRES VERANOS

Três Verões

Brasil 2019 | 94'

Dirección: Sandra Kogut

Guión: Iana Cossoy Paro, Sandra Kogut

Fotografía: Ivo Lopes Araújo

Música: Berna Ceppas

Reparto: Regina Casé, Jéssica Ellen, Gisele Fróes, Rogério Fróes, Vilma Mello

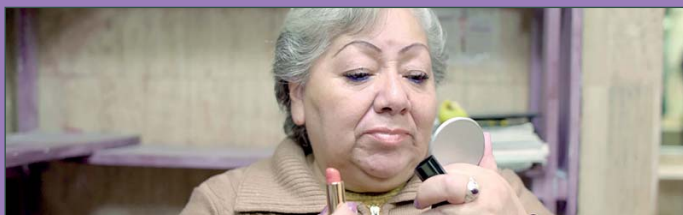


A través de la mirada de un empleado y un anciano padre olvidado, vemos un retrato del Brasil contemporáneo justo antes de la tragedia de 2018. Los signos estaban todos allí, pero no sabíamos cómo leerlos.

2020: Festival de Málaga: Mejor actriz (ex-aequo) (Casé) y Premio de la Crítica.

MUJERES DE CINE

Ciclo en colaboración con MUJERES DE CINE. Menos de un 10% de las películas que se producen en España son dirigidas por mujeres y la participación femenina en guión y producción no alcanza el 20%. Este ciclo pone en valor y hace visible el trabajo de directoras con el fin de aumentar ese porcentaje y facilitar el acceso de la mujer a cargos de gran responsabilidad.



Jueves 21 de octubre, 20:30 horas

LA MAMI

México 2019 | 80'

Dirección: Laura Herrero Garvín

Guión: Laura Herrero Garvín

Fotografía: Laura Herrero Garvín

Música: Josué Vergara

Documental

En el cabaret Barba Azul, en Ciudad de México, las mujeres bailan y beben con los hombres que se lo pueden permitir. La Mami, encargada de los baños, les ofrece el calor y el consejo necesarios para asimilar el desafío al que se exponen cada día.

2020: Festival de Morelia: Mención especial.

IV CICLO NACIONAL DE CINE Y MUJERES RURALES

La Filmoteca de Extremadura colabora con el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, por cuarto año consecutivo, en el Ciclo Nacional Cine y Mujeres Rurales.



Jueves 14 de octubre, 20:30 horas

MUJERES RURALES. LA LUCHA POR EL TERRITORIO AL SUR DE EUROPA

España 2021 | 30'

Dirección: María Artigas, Sato Díaz

Guión: María Artigas, Sato Díaz

Tiene como protagonistas a cinco mujeres agricultoras y ganaderas de Andalucía y Extremadura. El largometraje pone de manifiesto la importancia del papel de las mujeres en el mundo rural. Su trabajo ha sido invisibilizado, pero es esencial para asegurar la supervivencia de los pueblos.

CINE INCLUSIVO

La Filmoteca de Extremadura colabora con SECINDI, Semana de Cine Inclusivo y Discapacidad, para promover y dar visibilidad a la discapacidad en el cine y, al mismo tiempo, acercar el cine a las personas con capacidades diferentes de forma que puedan disfrutar de las proyecciones sin barreras.



Jueves 28 de octubre, 20:30 horas

SIEMPRE CONTIGO

Here We Are

Israel 2020 | 94'

Dirección: Nir Bergman

Guión: Dana Idisis

Fotografía: Shai Goldman

Música: Matteo Curallo

Reparto: Shai Avivi, Noam Imber, Smadi Wolfman, Efrat Ben-Zur, Amir Feldman



Aharon ha dedicado toda su vida a criar a su hijo Uri. Viven juntos en una rutina amable, lejos del mundo real. Pero Uri es autista y ya es lo suficientemente adulto para ir a un hogar especializado. En su camino a la institución, Aharon decide escaparse con su hijo y se lanzan a la carretera, sabiendo que Uri no está preparado para la separación.

2020: Festival de Valladolid - Seminci: Mejor actor (Avivi).