

# PROGRAMACIÓN

# filmoteca de extremadura MARZO 2023

## BADAJOS

### DIRECTORAS

Menos de un 10% de las películas que se producen en España son dirigidas por mujeres y la participación femenina en guión y producción no alcanza el 20%. Este ciclo pone en valor y hace visible el trabajo de directoras con el fin de aumentar ese porcentaje y facilitar el acceso de la mujer a cargos de gran responsabilidad.



Miércoles 29 de marzo, 18:00, 20:15 y 22:30 horas

#### EL CAFTÁN AZUL

**The Blue Caftan**  
Marruecos 2022 | 122'  
Dirección: Maryam Touzani  
Guión: Maryam Touzani, Nabil Ayouch  
Fotografía: Virginie Surdej  
Música: Kristian Eidnes Andersen  
Reparto: Saleh Bakri, Lubna Azabal, Ayoub Messioui

Halim lleva mucho tiempo casado con Mina, con quien regenta una tienda tradicional de caftanes en la medina de Salé, una de las más antiguas de Marruecos. La pareja vive desde siempre con un secreto que Halim ha aprendido a ocultar, pero la enfermedad de Mina y la llegada a la tienda de un joven aprendiz amenazan con perturbar este equilibrio. Unidos por el amor, cada uno tratará de ayudar al otro a enfrentarse a sus miedos.

2022: Festival de Cannes. Sección oficial de largometrajes (Un Certain Regard)

2022: Seminci de Valladolid: Mejor actriz (Lubna Azabal)



Domingo 12 de marzo, 18:00, 20:15 y 22:30 horas

#### TENGO SUEÑOS ELÉCTRICOS

**Costa Rica 2022 | 101'**  
Dirección: Valentina Maurel  
Guión: Valentina Maurel  
Fotografía: Nicolas Wong  
Reparto: Daniela Marín Navarro, Reinaldo Amien, Vivian Rodríguez, José Pablo Segreda Johanning

En contra de los deseos de Eva, su madre quiere reformar la casa y deshacerse del gato, que, desorientado desde el divorcio, orina por todas partes. Eva quiere irse a vivir con su padre, quien, desorientado como el gato, vive una segunda adolescencia.

2022: Festival de San Sebastián: Premio Horizontes (Mejor película latinoamericana)

2022: Festival de Locarno: Mejor dirección, actriz y actor

### CINE CONTEMPORÁNEO

Ciclo con producciones filmicas independientes de los últimos años



Domingo 19 de marzo, 18:00, 20:15 y 22:30 horas

#### EO

**Polonia 2022 | 86'**  
Dirección: Jerzy Skolimowski  
Guión: Jerzy Skolimowski, Eva Piaskowska  
Fotografía: Michal Dymek  
Música: Pawel Mykietyn  
Reparto: Sandra Drzymalska, Lorenzo Zurzolo, Mateusz Kosciukiewicz, Isabelle Huppert

El mundo es un lugar misterioso, sobre todo visto a través de los ojos de un animal. En su camino, EO, un asno gris de ojos melancólicos, se topa con buena gente y otra no tan buena, conoce la alegría y la pena, y la rueda de la fortuna transforma, según el momento, su buena suerte en desastre, y su desdicha en felicidad inesperada. Pero nunca, en ningún momento, perderá la inocencia.

2022: Premios Oscar: Nominada a mejor película internacional

2022: Festival de Cannes: Premio del Jurado

2022: National Board of Review (NBR): Top películas extranjeras del año

2022: Festival de Cannes: Mejor película extranjera y fotografía

2022: Asociación de Críticos de Los Angeles: Mejor película extranjera y mejor música

2022: Premios del Cine Europeo: Premio European University Film y mejor música

2022: Premios César: Nominada a mejor película extranjera

2022: Festival de Valladolid - Seminci: Mejor dirección



Domingo 5 de marzo, 18:00, 20:15 y 22:30 horas

#### CLOSE

**Bélgica 2022 | 104'**  
Dirección: Lukas Dhont  
Guión: Lukas Dhont, Angelo Tijssens  
Fotografía: Frank van den Eeden  
Música: Valentin Hadjadj  
Reparto: Eden Dambrine, Gustav De Waele, Émilie Dequenue, Léa Drucker, Igor van Dessel

Léo y Rémi, de 13 años, son amigos de toda la vida. Hasta que un suceso impensable los separa. Léo se acerca entonces a Sophie, la madre de Rémi, para tratar de entender.

2022: Premios Oscar: Nominada a mejor película internacional

2022: Festival de Cannes: Gran Premio del Jurado (ex aequo)

2022: National Board of Review (NBR): Mejor película extranjera

2022: Festival de Sevilla: Gran Premio del Jurado y Mejor actor (Eden Dambrine)

2022: Festival de Morelia - Premio del Público - Internacional

2022: Festival de Morelia - Premio del Público - Internacional

2022: Festival de Morelia - Premio del Público - Internacional

2022: Festival de Morelia - Premio del Público - Internacional

2022: Festival de Morelia - Premio del Público - Internacional

2022: Festival de Morelia - Premio del Público - Internacional

2022: Festival de Morelia - Premio del Público - Internacional

2022: Festival de Morelia - Premio del Público - Internacional

2022: Festival de Morelia - Premio del Público - Internacional

2022: Festival de Morelia - Premio del Público - Internacional

2022: Festival de Morelia - Premio del Público - Internacional

2022: Festival de Morelia - Premio del Público - Internacional

2022: Festival de Morelia - Premio del Público - Internacional

2022: Festival de Morelia - Premio del Público - Internacional

2022: Festival de Morelia - Premio del Público - Internacional

2022: Festival de Morelia - Premio del Público - Internacional

2022: Festival de Morelia - Premio del Público - Internacional

2022: Festival de Morelia - Premio del Público - Internacional

2022: Festival de Morelia - Premio del Público - Internacional

2022: Festival de Morelia - Premio del Público - Internacional



Miércoles 1 de marzo, 18:00, 20:15 y 22:30 horas

#### HOLY SPIDER

**Dinamarca 2022 | 117'**  
Dirección: Ali Abbasi  
Guión: Ali Abbasi, Afshin Kamran Bahrami. Historia: Jonas Wagner  
Fotografía: Nadim Carlsen  
Música: Martin Dirkov  
Reparto: Zar Amir-Ebrahimi, Mehdi Bajestani, Arash Ashtiani, Forouzan Jamshidnejad, Mesbah Taleb, Alice Rahimi, Sara Fazilat, Sina Parvaneh, Nima Akbarpour, Firouz Agheli

Irán, 2001. Una periodista de Teherán se sumerge en los barrios con peor reputación de la ciudad santa de Mashhad para investigar una serie de feminicidios. Pronto se dará cuenta de que las autoridades locales no tienen ninguna prisa por resolver el asunto. Los crímenes son obra de un solo hombre, que asegura purificar la ciudad de sus pecados y que ataca a prostitutas por la noche.

2022: Festival de Cannes: Mejor actriz (Zar Amir-Ebrahimi)

Domingo 26 de marzo, 18:00, 20:15 y 22:30 horas

#### EL ACUSADO

**Les choses humaines**  
Francia 2021 | 138'  
Dirección: Yvan Attal  
Guión: Yvan Attal, Yaël Langmann. Novela: Karine Tuil  
Fotografía: Rémy Chevrin  
Música: Mathieu Lamboley  
Reparto: Ben Attal, Suzanne Jouannet, Charlotte Gainsbourg, Pierre Arditi, Mathieu Kassovitz, Benjamin Lavernhe, Audrey Dana, Judith Chemla, Laëtitia Eido, Camille Razat

Los Farel son una pareja poderosa: Jean es un destacado experto francés y su esposa Claire una ensayista conocida por su feminismo radical. Juntos tienen un hijo ejemplar, Alexandre, que estudia en una prestigiosa universidad estadounidense. Durante una breve visita a París, Alexandre conoce a Mila, la hija de la nueva pareja de su madre, y la invita a una fiesta. Al día siguiente, Mila presenta una denuncia contra Alexandre por violación, que destruye la armonía familiar y pone en marcha una inextricable máquina judicial mediática que confronta versiones opuestas.



Miércoles 8 de marzo, 18:00, 20:15 y 22:30 horas

#### R.M.N.

**Rumania 2022 | 125'**  
Dirección: Cristian Mungiu  
Guión: Cristian Mungiu  
Fotografía: Tudor Vladimír Panduru  
Reparto: Marin Grigore, Judith Slaté, Macrina Barladeanu, Orsolya Moldován, Rácz Endre

Unos días antes de Navidad, Matthias vuelve a su pueblo natal, una localidad multiétnica de Transilvania, tras dejar su trabajo en Alemania. Está preocupado por su hijo, Rudi, que ha crecido sin él, y por su padre, Otto, que se había quedado solo, y desea volver a ver a Csilla, su exnovia. Trata de implicarse más en la educación del niño, que ha pasado demasiado tiempo a cargo de su madre, Ana, y quiere ayudarle a superar sus miedos irracionales. Cuando la fábrica que Csilla dirige decide contratar a empleados extranjeros, la paz de esta pequeña comunidad se verá perturbada, y las inquietudes afectarán también a los adultos. Las frustraciones, los conflictos y las pasiones volverán a aflorar, rompiendo la paz aparente de la comunidad



Miércoles 22 de marzo, 18:00, 20:15 y 22:30 horas

#### LAS INVASIONES BÁRBARAS

**Les Invasions barbares**  
Canadá 2003 | 99'  
Dirección: Denys Arcand  
Guión: Denys Arcand  
Fotografía: Guy Dufaux  
Música: Pierre Aviat  
Reparto: Rénny Girard, Stéphane Rousseau, Marie-Josée Croze, Dorothée Berryman

Un hombre con un cáncer avanzado tiene dificultades para aceptar la realidad de su inminente muerte y encontrar un momento de paz antes del final, especialmente porque tiene razones para lamentarse de ciertos aspectos de su pasado. Su hijo -del que se había distanciado-, su ex-mujer, sus ex-amantes y sus viejos amigos irán a reunirse con él para compartir sus últimos momentos.

### MEMORIA HISTÓRICA

Dos películas para reflexionar sobre la Memoria Histórica de nuestro país.



Miércoles 15 de marzo, 18:00, 20:15 y 22:30 horas

#### FRENTE AL SILENCIO

**Rumania 2022 | 95'**  
Dirección: Emilio J. Ruiz.  
Guión: Emilio J. Ruiz. Novela: Félix Grande  
Fotografía: Benito Sierra  
Música: Fuensanta 'La Moneta' Fresneda Galera  
Reparto: Fuensanta 'La Moneta' Fresneda Galera, Miguelo García, Yarden Amir, Alberto López

Fuensanta "La Moneta" es bailaora de flamenco. En su estudio de danza prepara un nuevo espectáculo basado en el libro "La Cabellera de la Shoá" del poeta Félix Grande. Decide visitar Auschwitz y enfrentarse al silencio

Fuensanta "La Moneta" es bailaora de flamenco. En su estudio de danza prepara un nuevo espectáculo basado en el libro "La Cabellera de la Shoá" del poeta Félix Grande. Decide visitar Auschwitz y enfrentarse al silencio

Fuensanta "La Moneta" es bailaora de flamenco. En su estudio de danza prepara un nuevo espectáculo basado en el libro "La Cabellera de la Shoá" del poeta Félix Grande. Decide visitar Auschwitz y enfrentarse al silencio

Fuensanta "La Moneta" es bailaora de flamenco. En su estudio de danza prepara un nuevo espectáculo basado en el libro "La Cabellera de la Shoá" del poeta Félix Grande. Decide visitar Auschwitz y enfrentarse al silencio

Fuensanta "La Moneta" es bailaora de flamenco. En su estudio de danza prepara un nuevo espectáculo basado en el libro "La Cabellera de la Shoá" del poeta Félix Grande. Decide visitar Auschwitz y enfrentarse al silencio

Fuensanta "La Moneta" es bailaora de flamenco. En su estudio de danza prepara un nuevo espectáculo basado en el libro "La Cabellera de la Shoá" del poeta Félix Grande. Decide visitar Auschwitz y enfrentarse al silencio

Fuensanta "La Moneta" es bailaora de flamenco. En su estudio de danza prepara un nuevo espectáculo basado en el libro "La Cabellera de la Shoá" del poeta Félix Grande. Decide visitar Auschwitz y enfrentarse al silencio

Fuensanta "La Moneta" es bailaora de flamenco. En su estudio de danza prepara un nuevo espectáculo basado en el libro "La Cabellera de la Shoá" del poeta Félix Grande. Decide visitar Auschwitz y enfrentarse al silencio

Fuensanta "La Moneta" es bailaora de flamenco. En su estudio de danza prepara un nuevo espectáculo basado en el libro "La Cabellera de la Shoá" del poeta Félix Grande. Decide visitar Auschwitz y enfrentarse al silencio

Fuensanta "La Moneta" es bailaora de flamenco. En su estudio de danza prepara un nuevo espectáculo basado en el libro "La Cabellera de la Shoá" del poeta Félix Grande. Decide visitar Auschwitz y enfrentarse al silencio

Fuensanta "La Moneta" es bailaora de flamenco. En su estudio de danza prepara un nuevo espectáculo basado en el libro "La Cabellera de la Shoá" del poeta Félix Grande. Decide visitar Auschwitz y enfrentarse al silencio

Fuensanta "La Moneta" es bailaora de flamenco. En su estudio de danza prepara un nuevo espectáculo basado en el libro "La Cabellera de la Shoá" del poeta Félix Grande. Decide visitar Auschwitz y enfrentarse al silencio

Fuensanta "La Moneta" es bailaora de flamenco. En su estudio de danza prepara un nuevo espectáculo basado en el libro "La Cabellera de la Shoá" del poeta Félix Grande. Decide visitar Auschwitz y enfrentarse al silencio

Fuensanta "La Moneta" es bailaora de flamenco. En su estudio de danza prepara un nuevo espectáculo basado en el libro "La Cabellera de la Shoá" del poeta Félix Grande. Decide visitar Auschwitz y enfrentarse al silencio

Fuensanta "La Moneta" es bailaora de flamenco. En su estudio de danza prepara un nuevo espectáculo basado en el libro "La Cabellera de la Shoá" del poeta Félix Grande. Decide visitar Auschwitz y enfrentarse al silencio

Fuensanta "La Moneta" es bailaora de flamenco. En su estudio de danza prepara un nuevo espectáculo basado en el libro "La Cabellera de la Shoá" del poeta Félix Grande. Decide visitar Auschwitz y enfrentarse al silencio

Fuensanta "La Moneta" es bailaora de flamenco. En su estudio de danza prepara un nuevo espectáculo basado en el libro "La Cabellera de la Shoá" del poeta Félix Grande. Decide visitar Auschwitz y enfrentarse al silencio

Fuensanta "La Moneta" es bailaora de flamenco. En su estudio de danza prepara un nuevo espectáculo basado en el libro "La Cabellera de la Shoá" del poeta Félix Grande. Decide visitar Auschwitz y enfrentarse al silencio

Fuensanta "La Moneta" es bailaora de flamenco. En su estudio de danza prepara un nuevo espectáculo basado en el libro "La Cabellera de la Shoá" del poeta Félix Grande. Decide visitar Auschwitz y enfrentarse al silencio

Fuensanta "La Moneta" es bailaora de flamenco. En su estudio de danza prepara un nuevo espectáculo basado en el libro "La Cabellera de la Shoá" del poeta Félix Grande. Decide visitar Auschwitz y enfrentarse al silencio

Fuensanta "La Moneta" es bailaora de flamenco. En su estudio de danza prepara un nuevo espectáculo basado en el libro "La Cabellera de la Shoá" del poeta Félix Grande. Decide visitar Auschwitz y enfrentarse al silencio

## MÉRIDA

### DIRECTORAS

Menos de un 10% de las películas que se producen en España son dirigidas por mujeres y la participación femenina en guión y producción no alcanza el 20%. Este ciclo pone en valor y hace visible el trabajo de directoras con el fin de aumentar ese porcentaje y facilitar el acceso de la mujer a cargos de gran responsabilidad.



Jueves 30 de marzo, 20:30 horas

#### EL CAFTÁN AZUL

**The Blue Caftan**  
Marruecos 2022 | 122'  
Dirección: Maryam Touzani  
Guión: Maryam Touzani, Nabil Ayouch  
Fotografía: Virginie Surdej  
Música: Kristian Eidnes Andersen  
Reparto: Saleh Bakri, Lubna Azabal, Ayoub Messioui

Halim lleva mucho tiempo casado con Mina, con quien regenta una tienda tradicional de caftanes en la medina de Salé, una de las más antiguas de Marruecos. La pareja vive desde siempre con un secreto que Halim ha aprendido a ocultar, pero la enfermedad de Mina y la llegada a la tienda de un joven aprendiz amenazan con perturbar este equilibrio. Unidos por el amor, cada uno tratará de ayudar al otro a enfrentarse a sus miedos.

2022: Festival de Cannes. Sección oficial de largometrajes (Un Certain Regard)

2022: Seminci de Valladolid: Mejor actriz (Lubna Azabal)

### CINE CONTEMPORÁNEO

Ciclo con producciones filmicas independientes de los últimos años

Jueves 9 de marzo, 20:30 horas

#### EO

**Polonia 2022 | 86'**  
Dirección: Jerzy Skolimowski  
Guión: Jerzy Skolimowski, Eva Piaskowska  
Fotografía: Michal Dymek  
Música: Pawel Mykietyn  
Reparto: Sandra Drzymalska, Lorenzo Zurzolo, Mateusz Kosciukiewicz, Isabelle Huppert



El mundo es un lugar misterioso, sobre todo visto a través de los ojos de un animal. En su camino, EO, un asno gris de ojos melancólicos, se topa con buena gente y otra no tan buena, conoce la alegría y la pena, y la rueda de la fortuna transforma, según el momento, su buena suerte en desastre, y su desdicha en felicidad inesperada. Pero nunca, en ningún momento, perderá la inocencia.

2022: Premios Oscar: Nominada a mejor película internacional

2022: Festival de Cannes: Premio del Jurado

2022: National Board of Review (NBR): Top películas extranjeras del año

2022: Festival de Cannes: Mejor película extranjera

2022: Asociación de Críticos de Los Angeles: Mejor película extranjera y fotografía

2022: Premios del Cine Europeo: Premio European University Film y mejor música

2022: Premios César: Nominada a mejor película extranjera

2022: Festival de Valladolid - Seminci: Mejor dirección

Jueves 16 de marzo, 20:30 horas

#### CLOSE

**Bélgica 2022 | 104'**  
Dirección: Lukas Dhont  
Guión: Lukas Dhont, Angelo Tijssens  
Fotografía: Frank van den Eeden  
Música: Valentin Hadjadj  
Reparto: Eden Dambrine, Gustav De Waele, Émilie Dequenue, Léa Drucker, Igor van Dessel



Léo y Rémi, de 13 años, son amigos de toda la vida. Hasta que un suceso impensable los separa. Léo se acerca entonces a Sophie, la madre de Rémi, para tratar de entender.

2022: Premios Oscar: Nominada a mejor película internacional

2022: Festival de Cannes: Gran Premio del Jurado (ex aequo)

2022: National Board of Review (NBR): Mejor película extranjera

2022: Festival de Sevilla: Gran Premio del Jurado y Mejor actor (Eden Dambrine)

2022: Festival de Morelia - Premio del Público - Internacional

Jueves 23 de marzo, 20:30 horas

#### HOLY SPIDER

**Dinamarca 2022 | 117'**  
Dirección: Ali Abbasi  
Guión: Ali Abbasi, Afshin Kamran Bahrami. Historia: Jonas Wagner  
Fotografía: Nadim Carlsen  
Música: Martin Dirkov  
Reparto: Zar Amir-Ebrahimi, Mehdi Bajestani, Arash Ashtiani, Forouzan Jamshidnejad, Mesbah Taleb, Alice Rahimi, Sara Fazilat, Sina Parvaneh, Nima Akbarpour, Firouz Agheli



Irán, 2001. Una periodista de Teherán se sumerge en los barrios con peor reputación de la ciudad santa de Mashhad para investigar una serie de feminicidios. Pronto se dará cuenta de que las autoridades locales no tienen ninguna prisa por resolver el asunto. Los crímenes son obra de un solo hombre, que asegura purificar la ciudad de sus pecados y que ataca a prostitutas por la noche.

2022: Festival de Cannes: Mejor actriz (Zar Amir-Ebrahimi)

### MEMORIA HISTÓRICA

Dos películas para reflexionar sobre la Memoria Histórica de nuestro país.



Jueves 2 de marzo, 20:30 horas

#### FRENTE AL SILENCIO

**Rumania 2022 | 95'**  
Dirección: Emilio J. Ruiz.  
Guión: Emilio J. Ruiz. Novela: Félix Grande  
Fotografía: Benito Sierra  
Música: Fuensanta 'La Moneta' Fresneda Galera  
Reparto: Fuensanta 'La Moneta' Fresneda Galera, Miguelo García, Yarden Amir, Alberto López

Fuensanta "La Moneta" es bailaora de flamenco. En su estudio de danza prepara un nuevo espectáculo basado en el libro "La Cabellera de la Shoá" del poeta Félix Grande. Decide visitar Auschwitz y enfrentarse al silencio

Fuensanta "La Moneta" es bailaora de flamenco. En su estudio de danza prepara un nuevo espectáculo basado en el libro "La Cabellera de la Shoá" del poeta Félix Grande. Decide visitar Auschwitz y enfrentarse al silencio

Fuensanta "La Moneta" es bailaora de flamenco. En su estudio de danza prepara un nuevo espectáculo basado en el libro "La Cabellera de la Shoá" del poeta Félix Grande. Decide visitar Auschwitz y enfrentarse al silencio

Fuensanta "La Moneta" es bailaora de flamenco. En su estudio de danza prepara un nuevo espectáculo basado en el libro "La Cabellera de la Shoá" del poeta Félix Grande. Decide visitar Auschwitz y enfrentarse al silencio

Fuensanta "La Moneta" es bailaora de flamenco. En su estudio de danza prepara un nuevo espectáculo basado en el libro "La Cabellera de la Shoá" del poeta Félix Grande. Decide visitar Auschwitz y enfrentarse al silencio

Fuensanta "La Moneta" es bailaora de flamenco. En su estudio de danza prepara un nuevo espectáculo basado en el libro "La Cabellera de la Shoá" del poeta Félix Grande. Decide visitar Auschwitz y enfrentarse al silencio

Fuensanta "La Moneta" es bailaora de flamenco. En su estudio de danza prepara un nuevo espectáculo basado en el libro "La Cabellera de la Shoá" del poeta Félix Grande. Decide visitar Auschwitz y enfrentarse al silencio

Fuensanta "La Moneta" es bailaora de flamenco. En su estudio de danza prepara un nuevo espectáculo basado en el libro "La Cabellera de la Shoá" del poeta Félix Grande. Decide visitar Auschwitz y enfrentarse al silencio

Fuensanta "La Moneta" es bailaora de flamenco. En su estudio de danza prepara un nuevo espectáculo basado en el libro "La Cabellera de la Shoá" del poeta Félix Grande. Decide visitar Auschwitz y enfrentarse al silencio

Fuensanta "La Moneta" es bailaora de flamenco. En su estudio de danza prepara un nuevo espectáculo basado en el libro "La Cabellera de la Shoá" del poeta Félix Grande. Decide visitar Auschwitz y enfrentarse al silencio

Fuensanta "La Moneta" es bailaora de flamenco. En su estudio de danza prepara un nuevo espectáculo basado en el libro "La Cabellera de la Shoá" del poeta Félix Grande. Decide visitar Auschwitz y enfrentarse al silencio

Fuensanta "La Moneta" es bailaora de flamenco. En su estudio de danza prepara un nuevo espectáculo basado en el libro "La Cabellera de la Shoá" del poeta Félix Grande. Decide visitar Auschwitz y enfrentarse al silencio

Fuensanta "La Moneta" es bailaora de flamenco. En su estudio de danza prepara un nuevo espectáculo basado en el libro "La Cabellera de la Shoá" del poeta Félix Grande. Decide visitar Auschwitz y enfrentarse al silencio

Fuensanta "La Moneta" es bailaora de flamenco. En su estudio de danza prepara un nuevo espectáculo basado en el libro "La Cabellera de la Shoá" del poeta Félix Grande. Decide visitar Auschwitz y enfrentarse al silencio

Fuensanta "La Moneta" es bailaora de flamenco. En su estudio de danza prepara un nuevo espectáculo basado en el libro "La Cabellera de la Shoá" del poeta Félix Grande. Decide visitar Auschwitz y enfrentarse al silencio

Fuensanta "La Moneta" es bailaora de flamenco. En su estudio de danza prepara un nuevo espectáculo basado en el libro "La Cabellera de la Shoá" del poeta Félix Grande. Decide visitar Auschwitz y enfrentarse al silencio

Fuensanta "La Moneta" es bailaora de flamenco. En su estudio de danza prepara un nuevo espectáculo basado en el libro "La Cabellera de la Shoá" del poeta Félix Grande. Decide visitar Auschwitz y enfrentarse al silencio

Fuensanta "La Moneta" es bailaora de flamenco. En su estudio de danza prepara un nuevo espectáculo basado en el libro "La Cabellera de la Shoá" del poeta Félix Grande. Decide visitar Auschwitz y enfrentarse al silencio

Fuensanta "La Moneta" es bailaora de flamenco. En su estudio de danza prepara un nuevo espectáculo basado en el libro "La Cabellera de la Shoá" del poeta Félix Grande. Decide visitar Auschwitz y enfrentarse al silencio

Fuensanta "La Moneta" es bailaora de flamenco. En su estudio de danza prepara un nuevo espectáculo basado en el libro "La Cabellera de la Shoá" del poeta Félix Grande. Decide visitar Auschwitz y enfrentarse al silencio

Fuensanta "La Moneta" es bailaora de flamenco. En su estudio de danza prepara un nuevo espectáculo basado en el libro "La Cabellera de la Shoá" del poeta Félix Grande. Decide visitar Auschwitz y enfrentarse al silencio